



**8 WAYS
TO EAT
TO SAVE
THE PLANET**

TEATERSPIL MANUAL

KA220-SCH-F2E5786B

HVORDAN MAN UDVIKLER PÆDAGOGISKE PRAKSISSER I SKOLERNE



**Co-funded by
the European Union**

Finansieret af Den Europæiske Union. Synspunkter og meninger, der udtrykkes, er dog kun forfatterens/forfatterernes synspunkter og afspejler ikke nødvendigvis Den Europæiske Unions eller Det Europæiske Forvaltningsagentur for Uddannelse og Kultur (EACEA). Hverken Den Europæiske Union eller EACEA kan holdes ansvarlige for dem.

INDEKS

Introduktion

Improvisationens rolle for
studerende

Teater Skuespil

Danmark

Spanien

Italien

Irland

Retningslinjer for lærere

Konklusioner

Referencer

PARTNERE



INTRODUKTION

Projektet "8 Ways to Eat and Save the Planet", finansieret af Erasmus+-programmet, har til formål at behandle afgørende spørgsmål relateret til miljø, sundhed og uddannelse af unge lærende gennem innovative tilgange, såsom pædagogisk brug af improvisationsteater. Hovedformålet med projektet er at inspirere til adfærdscændringer blandt elever og lærere, fremme aktiv miljøuddannelse og vedtagelsen af sunde og bæredygtige livsstile.

I overensstemmelse med projektets hovedmål, sigter WP3 Theatre Plays, ledet af Meridaunia, på at berige lærernes faglige færdigheder gennem innovative værktøjer. Udviklingen af Teaterstykkerne var opdelt i to faser: I den første fase gennemførte partnerskabet en række workshops i lokale skoler for at teste dramatiske improvisationsteknikker baseret på udvikling af visuelle, verbale og kropslige udtryk.



INTRODUKTION

I anden fase opførte skolerne 8 teaterstykker om de mest skadelige fødevarer for planeten, hvor de øvede improvisations- og skuespilteknikkerne, som blev lært under workshopperne.

I denne introduktion er projektets hovedmål, aktiviteter og resultater opsummeret med fokus på WP3 Teaterspil-fasen og dens implementering i partnerlandene. Den vil give detaljeret vejledning i, hvordan man bruger improvisationsteknikker i forbindelse med miljø- og madundervisning, med det formål at øge elevernes bevidsthed og træne lærere i bæredygtig livsstil.



IMPROVISATIONENS ROLLE FOR ELEVERNE

Teaterimprovisationsteknikker repræsenterer en innovativ og kraftfuld pædagogisk ressource for elevernes udvikling. Teaterimprovisationsøvelser viser sig at være effektive til at nå projektets mål, fremme sund, bæredygtig og ansvarlig adfærd fra en ung alder og forberede eleverne til at blive bevidste globale borgere, der er forpligtet til vores planets fremtid.

1. Integrationen af teaterimprovisationsteknikker i undervisningsmiljøet fremmer udviklingen af elevernes kommunikation, følelsesmæssige og sociale færdigheder samt individuelle vækst og selvbevidsthed.
2. Teaterimprovisationsteknikker giver eleverne mulighed for at øge bevidstheden om miljøspørgsmål og vedtage bæredygtig adfærd og forberede dem til at blive bevidste globale borgere.



TEATERSTYK KKER

DANMARK



I Danmark blev Teaterstykkerne udført på Korup Skole med base i Odense, med deltagelse af 50 elever. Fokus var på at udforske miljøpåvirkningen af storskalafiskeri og trawlfiskeri.

Stykkets historie:

Stykket skildrede de skadelige virkninger af storstilet fiskeri på marine økosystemer og understregede vigtigheden af bæredygtige fiskerimetoder. Teaterspillene øgede elevernes bevidsthed om de miljømæssige konsekvenser af deres fødevalg og inspirerede til diskussioner om bæredygtige fiskemetoder. Aktiviteten fremmede en ansvarsfølelse over for havbevaring og opmuntrede eleverne til at vedtage mere miljøvenlig adfærd.

Samlet set gav Teaterstykkerne i Danmark værdifuld indsigt i betydningen af bæredygtige fiskerimetoder og deres indvirkning på miljøet. Feedbacken fra lærerne fremhævede effektiviteten af at bruge teatraliske improvisationsteknikker til at engagere eleverne i miljøspørgsmål og fremme aktiv læring.

TEATERSTYKKER

DANMARK



TEATERSTYKKE

SPANIEN



I Spanien blev teaterstykkerne udført på Ribamar-skolen i Sevilla, med deltagelse af 20 elever. Fokus var på at udforske miljøpåvirkningen af drikkevarer og kødforbrug.

Stykkets historie:

Stykket, med titlen "Udfordringen", følger seks venner, der mødes i skolens cafeteria i frikvarteret. Alba, der drikker energidrikke, og Paula, der foretrækker hamburgere, bliver konfronteret med Lucia, som udtrykker bekymring over deres vaner og planeten. Sammen begiver de sig ud på en rejse for at ændre deres spisevaner.

Teaterspillene har med succes øget bevidstheden blandt eleverne om de skadelige virkninger af sukkerholdige drikkevarer og overdreven kødforbrug på både personlig sundhed og miljøet. Eleverne lærte at træffe mere bevidste madvalg og udtrykte tilfredshed med den positive indvirkning på deres trivsel og planeten. Studerende satte pris på muligheden for at samarbejde med jævnaldrende fra forskellige europæiske lande og fandt oplevelsen engagerende og informativ.

TEATERSTYK- KER

ITALIEN

I Italien blev teaterstykkerne opført på Colombo Skole, med deltagelse af i alt 25 elever. Fokus var på at udforske miljøpåvirkningen af korn- og grøntsagsforbrug. Stykket, med titlen "The Journey of the Seeds", følger en gruppe studerende, der begiver sig ud på en rejse for at forstå korns og grøntsagers rejse fra jord til bord.

Stykkets historie:

Eleverne besøger lokale gårde og lærer om bæredygtige landbrugsmetoder. De deltager i høst af korn og grøntsager, opdager den indsats og den pleje, der kræves. Til sidst deler de et måltid lavet af de høstede produkter for at fejre sammenhængen mellem mad og miljø.

Teaterstykkerne har med succes øget bevidstheden blandt studerende om vigtigheden af bæredygtigt landbrug og ansvarligt forbrug. Eleverne fik en dybere forståelse for deres mads rejse og udtrykte entusiasme for at træffe mere miljøbevidste valg. Eleverne satte pris på den praktiske læringsoplevelse og foreslog at inkorporere mere interaktive aktiviteter i læseplanen.

TEATERSTY KKER

ITALIEN



TEATERSTYKKE

ITALIEN

Det andet teaterstykke blev opført på Montessoriskolen i Italien, med i alt 30 elever. Fokus var på at undersøge miljøpåvirkningen af mejeriforbrug.

Stykkets historie:

Eleverne besøger en lokal malkegård for at lære om malkeprocessen og plejen af malkedyr. De observerer, at mælken bliver forarbejdet til forskellige mejeriprodukter, såsom ost og yoghurt. Gennem diskussioner med landmænd og mejeriarbejdere lærer de om den miljømæssige påvirkning af mejeriproduktion og -forbrug.

Teaterstykkerne har med succes øget bevidstheden blandt eleverne om de miljømæssige konsekvenser af mælkeforbrug. Studerende udtrykte en nyvunden påskønnelse af rejsen med deres mejeriprodukter og var motiverede til at træffe mere bæredygtige fødevalg.

Eleverne fandt oplevelsen oplysende og foreslog at inkorporere flere ekskursioner og praktiske aktiviteter i læseplanen. Lærerne roste initiativet til at fremme miljøfærdigheder og foreslog at integrere lignende projekter i fremtidige lektionsplaner.

TEATERSTYKKE

IRLAND



Teaterstykket blev opført på Stepside Educate Together Secondary School i Irland, og involverede i alt 30 elever. Fokus var på at undersøge miljøpåvirkningen af mejeriforbrug.

Stykkets historie:

Stykket, med titlen "Vi skriger alle efter is," foregår i en dystopisk fremtid, hvor mad er strengt reguleret baseret på dens miljøpåvirkning. Historien følger en gruppe karakterer, der navigerer i en verden, hvor mejeriprodukter er forbudt, hvilket fører til etiske dilemmaer og personlige valg.

Studerende engagerede sig i diskussioner om mejeriindustriens rolle i den globale opvarmningsudfordring og fremhævede vigtigheden af bæredygtig fødevarerproduktion.

Hovedpersonerne forhandler om deres kostvaner og konsekvenserne af deres madvalg for samfundet og miljøet, hvilket fører til personlige og etiske konflikter.

Karakterer konfronterer det underjordiske marked for forbudte mejeriprodukter og kæmper med personlige, etiske og juridiske implikationer.

Historien tjener som et satirisk svar på Irlands kostvaner, der illustrerer det potentielle værste tænkelige miljøscenarie.

Eleverne fik bevidsthed om fødevarerproduktionens miljøpåvirkning og fortolkede kreativt teatraliske teknikker. Udfordringerne omfattede at huske dialog og teamwork dynamik.

Teaterspillet på Stepside Educate Together Secondary School øgede effektivt bevidstheden om bæredygtige madvalg og miljøpåvirkning blandt eleverne, hvilket fremmede kreativitet, samarbejde og kritisk tænkning.

RETNINGSLINJER FOR LÆRERE



Under implementeringen af værkstederne på skolerne, improvisationsteknikkerne og de afsluttende teaterstykker, indsamlede vi en række feedbacks og råd fra de lærere, der tog ansvaret for undervisningen af eleverne og implementeringen af praksisserne i 8Ways to Eat. til Save the Planet-projektet. Her er nogle retningslinjer, der kan være nyttige for alle lærere, om emnet miljø og fødevarer bæredygtighed

- Fremme gruppeaktiviteter for at stimulere elevernes kropslige og følelsesmæssige udtryk.
- Brug mere komplekse metoder såsom 'De undertrykte Teater' med uddannede elever med lignende niveauer af dramatræning.
- Opmuntre aktiv studerendes deltagelse gennem metoder, der tilskynder til diskussion og refleksion over miljøspørgsmål.
- Tilpas aktiviteterne til elevernes behov og alder for at maksimere engagement og læring.

RETNINGSLINJER FOR LÆRERE

- Opmuntre til aktiv lytning og udvikling af samarbejde og teamwork færdigheder.
- Opmuntre brugen af improvisationsteknikker til at udvikle kommunikations- og problemløsningsevner.
- Støtte dannelsen af specifikt ordforråd relateret til miljøspørgsmål for at udvide elevernes forståelse.
- Skab et sikkert og inkluderende miljø for at reducere dømmekraft og tilskynde elevernes deltagelse.
- Overvåg elevernes fremskridt over tid og tilpas aktiviteterne i overensstemmelse hermed for at maksimere læringen.
- Værdsæt elevernes involvering i aktiviteter og anerkend positive ændringer i deres adfærd og spisevaner.



KONKLUSIONE R



Teaterstykkerne viste sig at være en yderst positiv oplevelse for eleverne, der fremmede større miljøbevidsthed og bæredygtig adfærd. I Spanien fik eleverne en dybere forståelse af de skader, som sukkerholdige drikke forårsager på både personlig sundhed og miljøet. I Italien var der en betydelig stigning i miljøbevidsthed og bæredygtig adfærd, med et større fokus på respekt for miljøet og naturressourcerne. I Irland forstod eleverne sammenhængen mellem deres madvalg og miljøet, mens der i Danmark var større bevidsthed om skaderne ved storfiskeri.

KONKLUSIONE R

Overordnet set udviste eleverne betydelig involvering under dramaaktiviteterne, og demonstrerede stor kreativitet og entusiasme i fortolkningen af scenerne og karaktererne. Lærerne udtrykte tilfredshed med resultaterne, hvilket bekræftede effektiviteten af teatermetoden til at undervise i komplekse koncepter på en engagerende og mindeværdig måde. I sidste ende repræsenterede Teaterstykkerne en vigtig mulighed for eleverne til at lære og internalisere nøglebegreber relateret til bæredygtighed og respekt for miljøet, samtidig med at de udviklede sociale og kreative færdigheder, der er afgørende for deres fremtid.



REFERENCER

- K Hoffmann-Longtin, JP Rossing, E Weinstein, Tolv tips til at bruge anvendt improvisation i medicinsk uddannelse, 2017
- Berk, R. A., & Trieber, R. H., hvis klasseværelse er det alligevel? Improvisation som undervisningsværktøj, 2009
- Ferrufino og Coubard, Improvisation i moderne dans: applikationer i uddannelse og sundhed, 2011
- David J. Hargreaves, Raymond A.R. MacDonald, Designing Improvisation: Intercultural Collaboration and Musical Imagination, 2012
- Raymond A. R. MacDonald, Graeme B. Wilson, The Art of Becoming: How Group Improvisation Works, 2020
- Clay Drinko, Fordele ved improvisation i klasseværelset, 2020
- Wade Jackson, Hvad er improvisation?, 2020
- Mary DeMichele, 23 grunde til, at lærere skal anvende Improv i klasseværelset, 2019



8 WAYS TO EAT TO SAVE THE PLANET



**Co-funded by
the European Union**

Finansieret af Den Europæiske Union. De udtrykte synspunkter og meninger er dog udelukkende forfatterens og afspejler ikke nødvendigvis Den Europæiske Unions eller Det Europæiske Forvaltningsagentur for Uddannelse og Kultur (EACEA). Hverken Den Europæiske Union eller EACEA kan holdes ansvarlige for dette.