



**8 WAYS  
TO EAT  
TO SAVE  
THE PLANET**

# MANUALE DI SPETTACOLI TEATRALI

KA220-SCH-F2E5786B

COME SVILUPPARE  
PRATICHE  
PEDAGOGICHE NELLE  
SCUOLE



**Co-funded by  
the European Union**

Finanziato dall'Unione Europea. I punti di vista e le opinioni espressi sono tuttavia quelli esclusivi dell'autore/i e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione Europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione Europea né l'EACEA possono esserne ritenuti responsabili.

# INDICE

Introduzione

Il ruolo dell'improvvisazione per gli studenti

Spettacoli teatrali

Danimarca

Spagna

Italia

Irlanda

Linee guida per gli insegnanti

Conclusioni

Riferimenti

# PARTNER



# INTRODUZIONE

Il progetto "8 Modi per mangiare e salvare il pianeta", finanziato dal programma Erasmus+, mira ad affrontare questioni cruciali legate all'ambiente, alla salute e all'istruzione dei giovani studenti attraverso approcci innovativi, come l'uso pedagogico dell'improvvisazione teatrale. L'obiettivo principale del progetto è insegnare agli studenti stili di vita sani e sostenibili, promuovendo un'educazione ambientale e alimentare.

In linea con gli obiettivi principali del progetto, questo manuale è il risultato del WP3, chiamato "Theatre Plays", guidato da Meridaunia, che mira ad arricchire le competenze professionali degli insegnanti attraverso metodologie innovative. Lo sviluppo degli spettacoli teatrali è stato suddiviso in due fasi: nella prima fase il partenariato ha condotto una serie di laboratori nelle scuole locali per testare tecniche d'improvvisazione drammatica basate sullo sviluppo dell'espressione visiva, verbale e corporea.



# INTRODUZIONE

Nella seconda fase, le scuole hanno messo in scena 8 spettacoli teatrali sui cibi più dannosi per il pianeta, mettendo in pratica le tecniche di improvvisazione e recitazione apprese durante i laboratori.

In questa introduzione sono stati riassunti i principali obiettivi, le attività e i risultati del progetto, con un focus sugli spettacoli teatrali, alla fine del WP3, svolti in tutti i paesi partner. Il manuale fornirà indicazioni dettagliate su come utilizzare le tecniche di improvvisazione nel contesto dell'educazione ambientale e alimentare, con l'obiettivo di formare gli insegnanti per sensibilizzare gli studenti a stili di vita sostenibili.



# IL RUOLO DELL'IMPROVVISAZIONE PER GLI STUDENTI

Le tecniche di improvvisazione teatrale rappresentano una risorsa pedagogica innovativa e funzionale per la crescita degli studenti. Gli esercizi di improvvisazione teatrale si rivelano efficaci nel raggiungere gli obiettivi del progetto, promuovendo comportamenti sani, sostenibili e responsabili fin dalla giovane età e preparando gli studenti a diventare cittadini globali consapevoli e impegnati per il futuro del nostro pianeta.

1. L'integrazione delle tecniche di improvvisazione teatrale nell'ambiente scolastico favorisce lo sviluppo delle capacità comunicative, emotive e sociali degli studenti, nonché la crescita individuale e l'autoconsapevolezza.
2. Le tecniche di improvvisazione teatrale offrono agli studenti l'opportunità di conoscere le questioni ambientali e adottare comportamenti sostenibili, preparandoli a diventare cittadini globali consapevoli.



# SPETTACOLI TEATRALI

## DANIMARCA



In Danimarca, lo spettacolo teatrale è stato condotto alla Korup Skole, con sede ad Odense, coinvolgendo 50 studenti. L'attenzione si è concentrata sull'impatto ambientale della pesca su larga scala e della pesca a strascico.

### **Storia dello spettacolo:**

Lo spettacolo ha manifestato gli effetti dannosi della pesca su larga scala sugli ecosistemi marini, sottolineando l'importanza delle pratiche di pesca sostenibili. Lo spettacolo teatrale ha sensibilizzato gli studenti sulle conseguenze ambientali delle loro scelte alimentari e ha stimolato discussioni sui metodi di pesca sostenibili. L'attività ha promosso un senso di responsabilità nei confronti della conservazione marina e ha incoraggiato gli studenti ad adottare comportamenti più rispettosi dell'ambiente.

Nel complesso, lo spettacolo teatrale in Danimarca ha fornito preziosi spunti sull'importanza delle pratiche di pesca sostenibili e sul loro impatto sull'ambiente. Il feedback degli insegnanti ha evidenziato l'efficacia dell'utilizzo di tecniche di improvvisazione teatrale per coinvolgere gli studenti nelle questioni ambientali e promuovere l'apprendimento attivo.

# SPETTACOLI TEATRALI



## DANIMARCA





# SPETTACOLI TEATRALI

## SPAGNA



In Spagna, lo spettacolo teatrale è stato realizzato presso la Scuola Ribamar di Siviglia, coinvolgendo 20 studenti. L'attenzione si è concentrata sull'esplorazione dell'impatto ambientale, delle bevande e del consumo di carne.

### **Storia dello spettacolo:**

Lo spettacolo, intitolato "The Challenge", ha coinvolto sei amici che si incontrano nella mensa della scuola durante la pausa. Alba, che beve bevande energetiche, e Paula, che preferisce gli hamburger, si confrontano con Lucia, che esprime una certa preoccupazione per le loro abitudini e per l'impatto che hanno sul pianeta. Insieme intraprendono un viaggio per cambiare le loro abitudini alimentari.

Lo spettacolo teatrale ha sensibilizzato con successo gli studenti sugli effetti dannosi delle bevande zuccherate e del consumo eccessivo di carne, sia per la salute personale che per l'ambiente. Gli studenti hanno imparato a fare scelte alimentari più consapevoli e hanno espresso soddisfazione per l'impatto positivo sul loro benessere e sul pianeta. Gli studenti e i docenti, inoltre, hanno apprezzato l'opportunità di collaborare con colleghi provenienti da diversi paesi europei e hanno trovato l'esperienza coinvolgente e istruttiva.

# SPETTACOLI TEATRALI

## ITALIA



In Italia lo spettacolo teatrale si è svolto presso la Scuola Colombo, coinvolgendo complessivamente 25 studenti. L'attenzione si è concentrata sull'esplorazione dell'impatto ambientale del consumo di cereali e verdure. Lo spettacolo, intitolato "Il viaggio dei semi", ha coinvolto un gruppo di studenti che intraprendono un viaggio per comprendere il processo di lavorazione dei cereali e delle verdure dalla fattoria alla tavola.

### **Storia dello spettacolo:**

Un gruppo di studenti visita le fattorie locali e apprende, in prima persona le pratiche agricole sostenibili. Gli studenti partecipano alla raccolta dei cereali e degli ortaggi, scoprendo la fatica e il lavoro necessario per il raggiungimento dei risultati. Infine, condividono un pasto insieme, a base dei prodotti raccolti.

Grazie allo spettacolo teatrale gli studenti hanno compreso l'importanza dell'agricoltura sostenibile e del consumo responsabile. Gli studenti hanno conosciuto il processo di lavorazione del cibo che mangiano e hanno espresso entusiasmo nell'apprendimento pratico e hanno suggerito di incorporare attività più interattive nel corso di studi.

# SPETTACOLI TEATRALI

## ITALIA



# SPETTACOLI TEATRALI

## ITALIA



La seconda rappresentazione teatrale è stata condotta presso la Scuola Montessori in Italia, coinvolgendo un totale di 30 studenti. L'attenzione si è concentrata sulla conoscenza dell'impatto ambientale del consumo di latticini.

### **Storia dello spettacolo:**

Gli studenti hanno visitato un caseificio locale per conoscere il processo di mungitura e la cura degli animali da latte. Hanno osservato il processo di trasformazione del latte nei vari prodotti lattiero-caseari, come formaggio e yogurt. Attraverso il dialogo con agricoltori e lavoratori del settore lattiero-caseario, hanno appreso l'impatto ambientale della produzione e del consumo di prodotti lattiero-caseari.

Lo spettacolo teatrale ha coinvolto con successo gli studenti, informandoli sulle conseguenze ambientali del consumo di latticini. Gli studenti hanno espresso un forte interesse nel procedimento di lavorazione dei prodotti lattiero-caseari e sono stati motivati, di conseguenza, a fare scelte alimentari più sostenibili.

Gli studenti hanno trovato l'esperienza stimolante e hanno suggerito di incorporare più attività simili nel corso di studi. Gli insegnanti hanno elogiato l'iniziativa per la promozione dell'educazione ambientale e hanno suggerito di integrare progetti simili nei futuri programmi di lezione.

# SPETTACOLI TEATRALI



## IRLANDA

Lo spettacolo teatrale è stato condotto presso la Stepside Educate Together Secondary School in Irlanda, coinvolgendo un totale di 30 studenti. L'attenzione si è concentrata sulla conoscenza dell'impatto ambientale del consumo di latticini.

### **Storia dello spettacolo:**

Lo spettacolo, intitolato "We All Scream for Ice-Cream", è ambientato in un futuro distopico in cui il cibo è strettamente regolato in base al suo impatto ambientale. La storia segue un gruppo di personaggi che navigano in un mondo in cui i latticini sono vietati, il che porta a dilemmi etici e scelte personali.

Gli studenti hanno discusso del ruolo dell'industria lattiero-casearia nella sfida imminente del riscaldamento globale, sottolineando l'importanza della produzione alimentare sostenibile.

I personaggi principali hanno discusso sulla loro dieta e sulle conseguenze delle loro scelte alimentari sulla società e sull'ambiente, portando a conflitti personali ed etici.

I personaggi affrontano il tema del mercato abusivo dei prodotti lattiero-caseari vietati, alle prese con implicazioni personali, etiche e legali.

La storia funge da risposta satirica alle abitudini alimentari irlandesi, illustrando il potenziale scenario ambientale peggiore.

Gli studenti hanno acquisito consapevolezza dell'impatto ambientale e della produzione alimentare e hanno interpretato in modo creativo le tecniche teatrali. Le sfide includevano la memorizzazione del dialogo e delle dinamiche del lavoro di squadra.

Lo spettacolo teatrale presso la Stepside Educate Together Secondary School ha effettivamente formato gli studenti sulle scelte alimentari sostenibili e sull'impatto ambientale, promuovendo la creatività, la collaborazione e le capacità di pensiero critico.

# LINEE GUIDA PER GLI INSEGNANTI



Durante lo svolgimento dei laboratori nelle scuole, delle tecniche di improvvisazione e degli spettacoli teatrali finali, abbiamo raccolto una serie di feedback e consigli da parte degli insegnanti che si sono presi carico della formazione degli studenti e dell'implementazione delle tecniche di improvvisazione teatrale del progetto 8 Modi di Mangiare per Salvare il Pianeta. Ecco alcune linee guida che possono essere utili a tutti gli insegnanti, sul tema della sostenibilità ambientale e alimentare:

- Promuovere attività di gruppo per stimolare l'espressione corporea ed emotiva degli studenti.
- Utilizzare metodologie più complesse come il "Teatro dell'Oppresso" con studenti con livelli simili di formazione teatrale.
- Incoraggiare la partecipazione attiva degli studenti attraverso metodologie che incoraggino la discussione, il dialogo e la riflessione sulle questioni ambientali.
- Adattare le attività alle esigenze e all'età degli studenti per massimizzare il coinvolgimento e l'apprendimento.

# LINEE GUIDA PER GLI INSEGNANTI

- Incoraggiare l'ascolto attivo e lo sviluppo delle capacità di collaborazione e di lavoro di squadra.
- Incoraggiare l'uso di tecniche di improvvisazione per sviluppare capacità di comunicazione e il *problem solving*.
- Supportare la formazione di un vocabolario specifico relativo alle questioni ambientali per ampliare la comprensione degli studenti.
- Creare un ambiente sicuro e inclusivo per ridurre l'ansia del giudizio e incoraggiare la partecipazione degli studenti.
- Monitorare i progressi degli studenti nel tempo e adattare le attività di conseguenza per massimizzare l'apprendimento.
- Valorizzare il coinvolgimento degli studenti nelle attività e riconoscere i cambiamenti positivi nel loro comportamento e nelle loro abitudini alimentari.



# CONCLUSIONI



Le rappresentazioni teatrali si sono rivelate un'esperienza estremamente positiva per gli studenti, favorendo una maggiore consapevolezza ambientale e comportamenti sostenibili. In Spagna, gli studenti hanno acquisito una comprensione più approfondita dei danni causati dalle bevande zuccherate sia alla salute personale che all'ambiente. In Italia si è registrato un aumento significativo della consapevolezza ambientale e dei comportamenti sostenibili, con una maggiore attenzione al rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali. In Irlanda, gli studenti hanno compreso il legame tra le loro scelte alimentari e l'ambiente, mentre in Danimarca c'è stata una maggiore consapevolezza dei danni della pesca su larga scala.



# CONCLUSIONI

Nel complesso gli studenti hanno mostrato un notevole coinvolgimento durante le attività teatrali, dimostrando grande creatività ed entusiasmo, nell'interpretare le scene e i personaggi. Gli insegnanti hanno espresso soddisfazione per i risultati ottenuti, confermando l'efficacia del metodo teatrale nell'insegnare concetti complessi in modo coinvolgente ed efficace. In definitiva, le rappresentazioni teatrali hanno rappresentato un'importante opportunità per gli studenti di apprendere ed interiorizzare concetti chiave legati alla sostenibilità e al rispetto per l'ambiente, sviluppando al contempo competenze sociali e creative essenziali per il loro futuro.



# RIFERIMENTI

- K Hoffmann-Longtin, JP Rossing, E Weinstein, Dodici consigli per utilizzare l'improvvisazione applicata nella formazione medica, 2017
- Berk, R. A., e Trieber, R. H., Di chi è l'aula, comunque? L'improvvisazione come strumento didattico, 2009
- Ferrufino e Coubard, L'improvvisazione nella danza contemporanea: applicazioni in ambito educativo e sanitario, 2011
- David J. Hargreaves, Raymond A.R. MacDonald, Progettare l'improvvisazione: collaborazione interculturale e immaginazione musicale, 2012
- Raymond A. R. MacDonald, Graeme B. Wilson, L'arte di diventare: come funziona l'improvvisazione di gruppo, 2020
- Clay Drinko, I benefici dell'improvvisazione in classe, 2020
- Wade Jackson, Cos'è l'improvvisazione?, 2020
- Mary DeMichele, 23 motivi per cui gli insegnanti applicano l'improvvisazione in classe, 2019



# 8 WAYS TO EAT TO SAVE THE PLANET



**Co-funded by  
the European Union**

Finanziato dall'Unione Europea. Tuttavia, i punti di vista e le opinioni espressi sono esclusivamente quelli degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione Europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione Europea né l'EACEA possono essere ritenute responsabili di ciò.