



**8 WAYS  
TO EAT  
TO SAVE  
THE PLANET**

# GUÍA DE OBRAS TEATRALES

KA220-SCH-F2E5786B

## CÓMO IMPLEMENTAR PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN LAS ESCUELAS



**Co-funded by  
the European Union**

Financiado por la Unión Europea. No obstante, las perspectivas y opiniones expresadas son exclusivamente las de los autores y no necesariamente reflejan las de la Unión Europea o la Agencia Ejecutiva Europea en Educación y Cultura (EACEA). Tanto la Unión Europea como la EACEA no pueden ser consideradas responsables de ello.

# ÍNDICE

- Introducción
- El rol de la improvisación en los estudiantes.
- Obras teatrales
- Dinamarca
- España
- Italia
- Irlanda
- Pautas para docentes
- Conclusiones
- Referencias

# SOCIOS



# INTRODUCCIÓN

El proyecto "8 maneras de comer para salvar el planeta", financiado por el programa Erasmus+, tiene como propósito abordar temas fundamentales vinculados al **medio ambiente, la salud y la educación** de los jóvenes mediante enfoques innovadores, como la utilización pedagógica del **teatro de improvisación**. La meta principal del proyecto es fomentar transformaciones en el comportamiento de estudiantes y docentes, impulsando la educación ambiental activa y la incorporación de hábitos de vida saludables y sostenibles. Alineado con los objetivos principales del proyecto, el WP3 Theatre Plays, dirigido por Meridaunia, busca mejorar las **habilidades profesionales de los docentes** mediante herramientas innovadoras. La creación de las Obras de Teatro se dividió en dos etapas: en la primera, el consorcio llevó a cabo talleres en escuelas locales para probar técnicas de improvisación dramática centradas en el desarrollo de la expresión visual, verbal y corporal.



# INTRODUCCIÓN

En la segunda etapa, los colegios presentaron **8 Obras de Teatro** sobre los alimentos más perjudiciales para el planeta, poniendo en práctica las técnicas de improvisación y actuación adquiridas en los talleres.

En esta introducción se resumen los objetivos principales, actividades y resultados del proyecto, con énfasis en la fase de Obras de Teatro del WP3 y su implementación en los países socios. Esto ofrecerá orientación detallada sobre el **uso de técnicas de improvisación en el ámbito de la educación ambiental y alimentaria**, con el propósito de concienciar a los estudiantes y capacitar a los docentes en estilos de vida sostenibles.



# LA IMPORTANCIA DE LA IMPROVISACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES

Las técnicas de improvisación teatral son un recurso pedagógico **innovador** y potente para el desarrollo de los estudiantes. Los ejercicios de improvisación teatral son eficaces para alcanzar los objetivos del proyecto, fomentar comportamientos saludables, sostenibles y responsables desde una edad temprana y preparar a los estudiantes para convertirse en **ciudadanos globales conscientes y comprometidos** con el futuro de nuestro planeta.

1. La incorporación de técnicas de improvisación teatral en el ámbito educativo promueve el desarrollo de **las habilidades comunicativas, emocionales y sociales** de los alumnos, además del crecimiento personal y la autoconciencia.
2. Las técnicas de improvisación teatral permiten a los estudiantes crear **conciencia** sobre temas ambientales y adoptar comportamientos sostenibles, preparándolos para ser **ciudadanos globales conscientes**.



# DRAMATURGIA

## DINAMARCA



En Dinamarca, las representaciones teatrales tuvieron lugar en **Korup Skole**, ubicado en Odense, y contaron con la participación de **50 estudiantes**. El enfoque se centró en investigar el impacto ambiental de la pesca y la pesca de arrastre a gran escala.

### **Historia de la obra:**

La obra describía los efectos perjudiciales de la pesca a gran escala en los ecosistemas marinos, enfatizando la importancia de las prácticas de pesca sostenibles. Las obras de teatro crearon conciencia entre los estudiantes sobre las consecuencias ambientales de sus elecciones de alimentos e inspiraron debates sobre métodos de pesca sostenibles. La actividad fomentó un **sentido de responsabilidad** hacia la conservación marina y animó a los estudiantes a adoptar comportamientos más respetuosos con el medio ambiente.

En general, las representaciones teatrales en Dinamarca ofrecieron información valiosa sobre la relevancia de las prácticas pesqueras sostenibles y su repercusión en el medio ambiente. Los comentarios de los docentes resaltaron **la eficacia del empleo de técnicas de improvisación teatral** para comprometer a los estudiantes en temas ambientales y fomentar el aprendizaje activo.

# DRAMATURGIA



## DINAMARCA





# DRAMATURGIA

## ESPAÑA



En España, las Obras de Teatro se llevaron a cabo en el **Colegio Ribamar** de Sevilla, con la participación de **20 estudiantes**. El enfoque estuvo en investigar el impacto ambiental del consumo de bebidas y carne.

### **Historia de la obra:**

La obra, conocida como "El desafío", narra la historia de seis amigos que se encuentran en la cafetería de la escuela durante el recreo. Alba, aficionada a las bebidas energéticas, y Paula, amante de las hamburguesas, confrontan a Lucía, quien muestra inquietud por sus costumbres y el medio ambiente. Juntos, emprenden un viaje para modificar sus hábitos alimenticios.

Las representaciones teatrales lograron concienciar a los estudiantes sobre los efectos **perjudiciales de las bebidas azucaradas** y el consumo excesivo de carne tanto para la salud personal como para el medio ambiente. Los estudiantes aprendieron a seleccionar alimentos de manera más consciente y expresaron su gratitud por el impacto positivo en su bienestar y en el del planeta. Los estudiantes valoraron la posibilidad de colaborar con compañeros de distintos países europeos y encontraron la experiencia enriquecedora y educativa.

# DRAMATURGIA

## ITALIA



En Italia, se representaron obras de teatro en la **escuela de Colombo**, con la participación de un total de **25 estudiantes**. El enfoque se centró en investigar el impacto ambiental del consumo de cereales y verduras. La obra, titulada "El viaje de las semillas", narra la historia de un grupo de estudiantes que emprenden un viaje para comprender el recorrido de los cereales y las hortalizas desde la granja hasta la mesa.

### **Historia de la obra:**

Los estudiantes visitan granjas locales y aprenden sobre prácticas agrícolas sostenibles.

Participan en la cosecha de granos y hortalizas, descubriendo el esfuerzo y cuidado que requiere. Finalmente, comparten una comida elaborada con productos cosechados, celebrando la conexión entre los alimentos y el medio ambiente.

Las Obras de Teatro **sensibilizaron a los estudiantes sobre la importancia de la agricultura sostenible y el consumo responsable**. Los estudiantes adquirieron una apreciación más profunda por el recorrido de sus alimentos y mostraron entusiasmo por tomar decisiones más conscientes del medio ambiente. Los estudiantes valoraron la experiencia de aprendizaje práctico y propusieron incluir actividades más interactivas en el plan de estudios.

# DRAMATURGIA

## ITALIA



# DRAMATURGIA

## ITALIA



La segunda representación teatral tuvo lugar en la **escuela Montessori** de Italia y contó con la participación de **30 estudiantes** en total. Se enfocó en explorar el impacto ambiental del consumo de lácteos.

### **Historia de la obra:**

Los estudiantes visitan una granja lechera local para aprender sobre el proceso de ordeño y el cuidado de los animales lecheros. Observan la transformación de la leche en productos lácteos como queso y yogur, y dialogan con agricultores y trabajadores lácteos para comprender el impacto ambiental de la producción y consumo de lácteos.

Las representaciones teatrales sensibilizaron a los estudiantes sobre las repercusiones ambientales del consumo de lácteos. Los estudiantes adquirieron un renovado respeto por la procedencia de sus productos lácteos y se sintieron inspirados a seleccionar alimentos más sostenibles.

Los estudiantes hallaron la experiencia esclarecedora y propusieron incluir más excursiones y actividades prácticas en el plan de estudios. Los profesores elogiaron la iniciativa para promover la alfabetización ambiental y sugirieron incorporar proyectos similares en futuros planes de lecciones.

# DRAMATURGIA

## IRLANDA



La representación teatral tuvo lugar en **la escuela secundaria Stepside Educate Together** de Irlanda y contó con la participación de un total de **30 estudiantes**. El enfoque se centró en explorar el impacto ambiental del consumo de lácteos.

### **Historia de la obra:**

La obra, titulada "Todos gritamos por el helado", se desarrolla en un futuro distópico donde los alimentos están estrictamente regulados según su impacto ambiental. La trama sigue a un grupo de personajes que se desenvuelven en un mundo donde los lácteos están prohibidos, lo que los enfrenta a dilemas éticos y decisiones personales.

Los estudiantes debatieron sobre el rol de la industria láctea en el desafío del calentamiento global, resaltando la importancia de la producción sostenible de alimentos.

Los protagonistas negocian sus dietas y las repercusiones de sus elecciones alimenticias en la sociedad y el medio ambiente, lo que provoca conflictos personales y éticos.

Los personajes confrontan el mercado clandestino de productos lácteos prohibidos, manejando implicaciones personales, éticas y legales.

La narrativa funciona como una respuesta satírica a los patrones alimenticios de Irlanda, mostrando el peor escenario ambiental imaginable.

Los estudiantes desarrollaron conciencia sobre el impacto ambiental de la producción de alimentos y aplicaron creativamente técnicas teatrales. Los desafíos implicaron memorización del diálogo y la dinámica de trabajo en equipo.

La representación teatral en la escuela secundaria Stepside Educate Together logró eficazmente sensibilizar a los estudiantes sobre las opciones alimentarias sostenibles y el impacto ambiental, promoviendo la creatividad, la colaboración y las habilidades de pensamiento crítico.

# PAUTAS PARA DOCENTES



Durante la ejecución de talleres en las escuelas, las técnicas de improvisación y las Obras de Teatro finales, recopilamos feedback y consejos de los profesores responsables de la educación de los estudiantes y la implementación de las prácticas de las 8 Maneras de Comer para salvar el planeta. A continuación, se presentan pautas útiles para todos los docentes en términos de sostenibilidad ambiental y alimentaria.

- Fomente actividades grupales para potenciar la expresión corporal y emocional de los estudiantes.
- Emplee enfoques más sofisticados como el 'Teatro del oprimido' con alumnos entrenados con niveles equiparables de instrucción dramática.
- Promueva la participación activa de los estudiantes mediante metodologías que estimulen la discusión y reflexión sobre cuestiones ambientales.
- Ajuste las actividades según las necesidades y edades de los estudiantes para maximizar la participación y el aprendizaje.

# PAUTAS PARA DOCENTES

- Promueva la escucha activa y el desarrollo de habilidades de colaboración y trabajo en equipo.
- Promueva el uso de técnicas de improvisación para mejorar habilidades de comunicación y resolución de problemas.
- Apoye el desarrollo de vocabulario especializado en temas ambientales para mejorar la comprensión de los estudiantes.
- Establezca un entorno seguro e inclusivo para disminuir la ansiedad por el juicio y promover la participación de los estudiantes.
- Supervise el avance de los estudiantes con el tiempo y ajuste las actividades en consecuencia para maximizar el aprendizaje.
- Evalúe participación de los estudiantes en las actividades y reconocer mejoras positivas en su comportamiento y hábitos alimenticios.



# CONCLUSIONES



Las Representaciones Teatrales resultaron en una experiencia sumamente positiva para los estudiantes, promoviendo una mayor conciencia ambiental y un comportamiento sostenible. En España, los estudiantes obtuvieron una comprensión más profunda de los perjuicios ocasionados por las bebidas azucaradas tanto en la salud personal como en el entorno natural. En Italia, se observó un incremento significativo en la conciencia ambiental y la conducta sostenible, con un enfoque más marcado en el respeto hacia el medio ambiente y los recursos naturales. En Irlanda, los estudiantes captaron la relación entre sus elecciones alimenticias y el entorno, mientras que en Dinamarca se incrementó la conciencia sobre los impactos negativos de la pesca a gran escala.



# CONCLUSIONES

En términos generales, los estudiantes demostraron una notable participación durante las actividades teatrales, exhibiendo una destacada creatividad y entusiasmo en la representación de las escenas y personajes. Los docentes manifestaron su satisfacción con los resultados, validando la eficacia del enfoque teatral para impartir conceptos complejos de manera atractiva y memorable. En resumen, las Representaciones Teatrales ofrecieron una valiosa oportunidad para que los alumnos adquirieran e interiorizaran conceptos fundamentales relacionados con la sostenibilidad y el respeto por el medio ambiente, al tiempo que desarrollaban habilidades sociales y creativas cruciales para su porvenir.



# REFERENCIAS

- K Hoffmann-Longtin, JP Rossing, E Weinstein, Guía de doce consejos para la aplicación de la improvisación en la educación médica, 2017
- Berk, R. A. y Trieber, R. H., ¿De quién es el aula, de todos modos? La improvisación como herramienta de enseñanza, 2009
- Ferrufino y Coubard, Improvisación en danza contemporánea: aplicaciones en educación y salud, 2011
- David J. Hargreaves, Raymond A.R. MacDonald, Improvisación musical: colaboración intercultural e imaginación, 2012.
- Raymond A. R. MacDonald, Graeme B. Wilson, La transformación artística: el funcionamiento de la improvisación grupal, 2020
- Clay Drinko, Los Beneficios de la Improvisación en el Aula, 2020
- Wade Jackson, Improvisación, 2020
- Mary DeMichele, la importancia de la improvisación en el aula según 23 razones, 2019



# 8 WAYS TO EAT TO SAVE THE PLANET



**Co-funded by  
the European Union**

Financiado por la Unión Europea. No obstante, las perspectivas y opiniones expresadas son exclusivamente las de los autores y no necesariamente reflejan las de la Unión Europea o la Agencia Ejecutiva Europea en Educación y Cultura (EACEA). Tanto la Unión Europea como la EACEA no pueden ser consideradas responsables de ello.